

# 首届「日本在住外国人音楽家コンサート」募集要項

## 主题：「归属的边缘：故乡和异乡之间的音乐」

### 第一章：音乐会概要与宗旨

#### 1.1. 活动背景与愿景

作为「日本全国在住外国人艺术家公募项目」的全新篇章，首届「日本在住外国人音乐家音乐会」将于 **2026 年 6 月 27 日**，在国际文化都市京都的专业音乐殿堂——京都音乐厅（京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ）隆重举行。

本次音乐会旨在为居住在日本、怀有杰出音乐才华的外国籍音乐家们，提供一个顶级水准的展示平台。我们深信，音乐是跨越国界、连接心灵的通用语言。我们诚挚邀请所有符合条件的在日外国音乐家，与我们一同在京都的舞台上，创造一个难忘的音乐之夜。

#### 1.2. 主题阐释：「归属的边缘」

本次音乐会沿用并深化了同系列美术展的核心主题「Liminal Spaces of Belonging」。

“Liminal”（リミナル）意指一种介于两者之间的、过渡性的“边缘”状态。本主题旨在通过音乐，探索在日外国音乐家们的生存体验：他们并非暂时的旅居者，而是在日本长期生活与创作的个体，但其身份认同却常常游离于“故乡”与“异乡”之间，处于一个“既非完全的故土，也非彻底的异国”的中间地带。

这场音乐会，就是为了将这种微妙、模糊而又充满创造力的“边缘”状态，通过旋律与和声予以表达，让听众感受到艺术家们如何用音乐在两种文化的交汇处，构筑起属于自己的、新的精神归属。我们鼓励申请者通过选曲或创作，来回应这一深刻命题。

#### 1.3. 主办及后援

- **主办：**石西京艺术事务所 (seki shikyo art lab)
- **评委：**水原贵子（东京音乐大学名誉教授）

本次活动获得来自京都市的后援名义支持。音乐会现场将邀请专业评审评选优秀作品，并于次日（6 月 28 日）在京都市美术馆举行的联合颁奖仪式上，颁发**京都市长奖**。

## 第二章：应募资格与要求

### 2.1. 身份资格

1. **国籍要求:** 申请者必须为非日本国籍人士。
2. **在留资格:** 申请者必须持有合法且有效的日本**中长期在留资格**（例如：技术・人文知识・国际业务、技能、留学、艺术、日本人配偶者等）。持“短期滞在”(Short-Term Stay)等旅游或短期签证者不具备申请资格。
3. **年龄限制:** 申请者在报名截止时必须年满 18 周岁。
4. **专业背景:** 对申请者的专业或业余身份不设限制，欢迎所有具备高水准演奏/演唱能力的音乐家参与。

### 2.2. 音乐类型与表演形式

1. **音乐类型:** 本次征集以**古典音乐**为主，包括器乐（独奏/合奏）、声乐（独唱/重唱）以及世界各地的传统民族音乐。为确保音乐会的艺术定位和与音乐厅场地的契合度，本次活动不接受通俗音乐（流行歌曲）类别的投稿。
2. **表演形式:** 申请可以以个人（独奏/独唱）、双人（二重奏/二重唱）或小型合奏（Ensemble）的形式进行。合奏形式的团体，成员人数上限为 5 人。所有成员均需满足本章 2.1 节所述的身份资格要求。

### 2.3. 演奏曲目与时长规定

1. **表演时长:** 每组入选者的表演时间约为 10 至 15 分钟。
2. **曲目要求:** 为响应音乐会主题，我们强烈鼓励申请者提交能够体现“故乡与异乡之间”思考的曲目。这可以是一首代表您文化根源的传统乐曲，一首融合了不同文化元素的改编曲，或是一部表达您在日生活感悟的原创作品。
3. **乐器与设备:** 音乐会现场将提供一台音乐会三角钢琴。使用其他乐器的演奏者需自行携带。如需使用伴奏音源（CD 等），也请自行准备。

## 第三章：报名流程与提交材料

### 3.1. 报名方法与渠道

本次招募活动仅接受通过**电子邮件**提交申请。

1. **文件准备:** 请将所有必须提交的材料（详见 3.3 节）整理于一个文件夹内。

- 2. **文件上传:** 将该文件夹上传至 GIGAFile 便 (gigafile.nu) 等大容量文件传输服务，并生成下载链接。
- 3. **邮件发送:** 将下载链接粘贴至邮件正文，发送至官方报名邮箱：info@no-art.jp。邮件标题请统一格式：【日本在住外国人音楽家コンサート】応募 氏名(艺术家名)。
- 4. **重要提示:** 为确保服务器安全，**不接受任何形式带有附件的报名邮件**，此类邮件将被视为无效报名。

3.2. 报名期间

- **开始时间:** 2026 年 1 月 15 日 (星期四) 上午 9:00 (日本标准时间 JST)
- **截止时间:** 2026 年 4 月 15 日 (星期三) 晚上 23:59 (日本标准时间 JST)

3.3. 必须提交的材料清单

请将以下所有文件整理后，通过 GIGAFile 便提交。任何材料的缺失或不符合规格都可能导致申请无效。

表 1: 报名提交材料清单

序号	项目	格式/规格要求	备注
1	报名表	PDF 或 Word 格式	请从官网 <a href="https://www.no-art.jp/">https://www.no-art.jp/</a> 下载标准格式并填写。
2	作品视频	MP4, MOV 等通用视频格式	每位申请者最多可提交 3 个作品。视频内容应为近期录制，能反映当前最佳水平。

3	在留卡 (Residence Card)	PDF 或 JPEG 格式	提交正反两面的清晰扫描件或照片。 <b>为保护隐私，请务必在提交前遮挡（涂黑）您的在留卡号码及住址信息。</b>
4	艺术家/团体照片	JPEG 格式，高分辨率	用于网络投票及音乐会宣传材料。
5	个人简历/艺术履历	PDF 格式，最多 2 页	内容应包含个人简介、学习及演出经历等 <sup>1</sup> 。

## 第四章：选拔机制与评审

### 4.1. 选拔流程与名额

为兼顾专业艺术水准与公众参与度，本次音乐会将通过“评审委员会选拔”与“线上人气入选”相结合的方式，最终选出约 10 组音乐家登台表演。

- 评审委员会选拔名额 (7 组):  
报名截止后，由主办方邀请的音乐领域专家组成的评审委员会，将对所有有效投稿视频进行专业评审。评审委员会将仅依据艺术表现力、技术完成度及与主题的契合度，直接评选出 7 组登台表演者。
- 线上人气入选名额 (3 组):  
在评审委员会选拔结束后，未入选的投稿作品将自动进入线上公开投票环节。依据下述的综合人气评分，排名前 3 位的表演者将获得登台资格。
- 名额顺延规则:  
若线上人气排名前三位的入选者与评审委员会已选出的入选者重复，名额将按人气排名自动顺延至下一位，以确保总有 10 组不同的音乐家登台。

### 4.2. 线上人气投票与反刷票机制

为确保线上投票的公平、公正，我们将采用严格的反刷票机制。最终排名将依据“综合人气评分”，而非单一的播放量。

- **综合人气评分：**

评分将综合考量多个维度，包括但不限于总观看时长、独立观众数、平均观看时长、互动质量（点赞、评论数）等，以真实反映作品的受欢迎程度。通过付费广告等非自然方式获得的流量将不被计入评分。

- **反刷票规则：**

1. **异常流量处理：**主办方将对所有作品的流量来源、观看时长、地区分布等数据进行监控。若发现播放量激增但平均观看时长极低（如低于 10 秒）、流量来源地区异常集中等情况，主办方有权对该异常数据进行核查并予以剔除。
2. **处罚措施：**任何被证实存在恶意刷票行为的投稿者，主办方将视情节严重程度，采取包括但不限于剔除异常数据、警告、甚至取消其入选资格等措施。
3. **最终解释权：**所有与数据统计及反刷票相关的判定，最终解释权归石西京艺术事务所所有。

#### 4.3. 现场颁奖评审

音乐会当天，评审委员会的职责**不只是选拔登台者**，而是在现场对**已经入选的 10 组表演者**的艺术表现进行专业评审，并最终评选出京都市长奖等荣誉奖项。评审结果将在次日的联合颁奖仪式上公布。

### 第五章：条款与条件

#### 5.1. 报名费用

为与「日本在住外国人艺术家展览会」的参与条件保持一致，并支持本非营利文化项目的持续运营，本次音乐会采用以下收费标准：

- 持有日本“艺术家”在留资格者：免费  
(报名时需提交在 2026 年 6 月 27 日当天依然有效的“艺术”在留卡复印件)
- 不持有“艺术家”在留资格者：1 万日元 (含税)  
(此费用为平台登录及推广管理费，一经缴纳，不予退还)

#### 5.2. 权利与责任条款

1. **视频使用授权：**投稿者一旦提交作品，即视为同意授权主办方（石西京艺术事务所）在官方指定频道上公开发布其表演视频。
2. **收益归属：**官方频道所产生的所有收益将全部用于本次及未来音乐会的运营成本，主办方**不与投稿者进行利润分配**。

- 3. **视频保留:** 为持续推广在日外国艺术家，所有上传的视频在音乐会结束后将**不会被下架**，作为资料永久保留。
- 4. **现场录制:** 主办方拥有对音乐会现场进行录音、录像、摄影的权利，并可将这些材料用于非商业性的活动报告及宣传推广。
- 5. **知识产权:** 表演者需保证其表演内容不侵犯任何第三方的知识产权。因版权问题引发的任何纠纷，由表演者自行承担全部责任。

第六章：重要日程

表 2：关键日程一览表

活动事项	日期与时间 (日本标准时间 JST)
报名开始	2026 年 1 月 15 日 (星期四)
报名截止	2026 年 4 月 15 日 (星期三)
评审委员会选拔结果通知	2026 年 4 月中旬
官方频道视频统一上传 & 线上投票开始	2026 年 2 月下旬
线上人气投票截止	2026 年 5 月 27 日 (星期三)
最终入选结果通知	2026 年 6 月 1 日 (星期一) 之前
音乐会正式演出	2026 年 6 月 27 日 (星期六)
颁奖仪式 (于京都市美术馆)	2026 年 6 月 28 日 (星期日)

## 第七章：联系方式

如果您在阅读本募集要项后仍有任何疑问，请通过以下方式与我们联系：

- **主办:** 石西京艺术事务所
- **官网:** <https://www.no-art.jp/>
- **邮箱:** [info@no-art.jp](mailto:info@no-art.jp)

*我们期待您的踊跃投稿，共同在京都奏响一曲关于“归属的边缘”的华美乐章！*

石西京艺术事务所

2025 年 10 月